



LOS QUINTEROS

“El poder de la palabra es superior a cualquier otro elemento. En las palabras está todo”

Serafín Álvarez Quintero

Introducción

Cuando hablamos de los hermanos Álvarez Quintero, lo estamos haciendo probablemente de los autores más prolíficos, en lo que a creación literaria se refiere, y más representados de la historia reciente de nuestro país: Teatro, sainetes, poesía, zarzuela y ópera, están entre sus géneros. Comedia, melodrama, drama, entre sus estilos.

Contaron una época y un lugar a lo largo de todo su repertorio , predominando la comedia en su obra por encima del resto de estilos

Más de 200 piezas escribieron los hermanos Quintero, que fueron traducidas a varios idiomas y representadas infinidad de veces tanto en España como en otros países, siendo muy notoria su presencia en Argentina, concretamente en el Teatro Colón en la ciudad de Buenos Aires.

Atesoran sus obras multitud de premios y reconocimiento, siendo uno de los más prestigiosos el otorgado por La Real Academia a su obra 'Los Galeotes' reconocida como mejor comedia del año.

Cabe recordar que los hermanos Álvarez Quintero fueron precursores de la gestión cultural en España, y miembros de Real Academia Española de la lengua.



¿Por qué recuperar a los Quinteros?

Se cumplen 150 años del nacimiento de Serafín Álvarez Quintero, y como paisanos y artistas, no queremos dejar pasar esta ocasión de rendirle, orgullosos, el mejor de los homenajes posibles, volver a representar algunas de sus piezas más carismáticas, y poner en valor la calidad de sus textos, populares, ritmosos y vigentes, sin ninguna duda.

Una visión con el foco puesto en el ternurismo y en lo melodramático, ofrece un retrato idealizado y amable de una tierra como Andalucía, que tan bien conocían.

La alegría de vivir salvó el teatro de los Quintero de impecables críticos de la época como Ramón Pérez de Ayala, Azorín o Luís Cernuda.

Sus textos llenos de ritmo y personajes carismáticos llegan al público. Los sainetes siguen siendo hoy en día una poderosa herramienta para hacer feliz al espectador, lo que demuestra la maestría de sus autores y su profundo respecto al público. Y todo con un ingrediente fundamental: el acento andaluz. Nuestro acento, nuestra cultura plasmada fonéticamente en los textos.

Sus piezas son denostada en un momento concreto de nuestra historia reciente, al ser piezas que reflejaban y transmitían un sentir popular y ser representadas durante el franquismo, durante la transición son enviadas al pozo del olvido por las élites culturales del momento, en un intento de modernización de todo un país.

Decenas de compañías amateur siguieron representando sus obras, alimentando el mito para las vanguardias culturales, de que el teatro de los Quintero era de poca calidad o teatro de segunda.

Es por todo esto, que en una fecha tan señalada como es el 150 aniversario del nacimiento de Serafín Álvarez Quintero, nos vemos en la obligación, y entusiasmados, eso sí, de dignificar su obra y su figura, con orgullo y sin prejuicios.

“Cuando conectas con los textos te das cuenta lo bien que están escritos, están describiendo una forma de ser, de vivir, de exteriorizar y todo escrito en andaluz”, Alberto López.

“Lo que más admiro de ellos es como han enganchado con el público, como unen la palabra con lo más básico del ser humano”, Alfonso Sánchez.

El espectáculo

La premisa fundamental cuando decidimos representar por primera vez sainetes de los Hermanos Álvarez Quintero era no cambiar una coma, ni una S, ni una Z. Y es que nos dimos cuenta de que sus textos seguían actuales.

El espectáculo es la puesta en escena de cuatro sainetes Serafín y Joaquín Álvarez Quintero de la mano de los actores Alfonso Sánchez, Alberto López y las actrices Carmen Canivell y Antonia Gómez.

Sainetes:

- Sangre gorda:
- Ganas de reñir:
- ~~El cuartito de hora~~
- ~~Los chorros del oro~~



LOS ACTORES



Carmen Canivell y Alberto López



Antonia Gómez y Alfonso Sánchez